



### Уважаемые читатели!

Мы рады предложить вашему вниманию очередной номер журнала. Новая тема навеяна первым сборником стихотворений автора литстудии Евгении Черноусовой «По дорогам судьбы». Не без основания Евгения Тимофеевна представлена сегодня в рубрике «Герой номера» с циклом стихотворений первого одноимённого раздела сборника. Рисунки в книге выполнены её дочерью Алесей Соловьёвой.

Ставшие традиционными другие рубрики журнала продолжают знакомить читателей с важными событиями из жизни творческого коллектива самодеятельных авторов.

По традиции в рубрике «Светлая память» мы размещаем воспоминания и посвящения первому руководителю литстудии Татьяне Поповой (Янтарной). Г. Червова изложила воспоминания в статье-отклике на изданную автобиографическую повесть Н. Гордок «Так начинались «Родники», посвящённую первым шагам литстудии под руководством Т. Поповой.

В рубрике «Литературная слава Кузбасса» Т. Катрич и З. Естифеева предлагают прозаические зарисовки о творчестве известных земляков Ивана Полунина и Александра Бе-

реснева, представленных в приложении к журналу, сборнике марафона «Читаем кузбасских поэтов», части 2, вышедшем в 2020 году.

На страницах новой рубрики «О юбилярах-классиках» вспомним детского писателя Корнея Чуковского и поэта-песенника Льва Ошанина. Наши авторы размышляют об итогах проведённых творческих гостиных, посвящённых классикам русской советской литературы.

В рубрике «К итогам конкурса» мы продолжаем выставлять стихотворения финалистов, не вошедшие в итоговый сборник «Простою задушевною строкою».

Последняя страница журнала содержит информацию о новом конкурсе, объявленном в текущем году, конкурсе презентаций самодеятельных литературных объединений Кузбасса «От ученичества к творчеству».

Следующий номер журнала с темой «Нам поют родники» увидит свет к 8-летию литературной студии. Авторы представят вашему вниманию свои статьи-размышления о творческих гостиных, посвящённых юбилярам классикам К. Паустовскому, А. Толстому, С. Маршаку и К. Кулиеву. Не останутся в их тени и кузбасские юбиляры – ФМЛ-овцы В. Ковшов и А. Ибрагимов.

*Редакционная группа*



## Галина ЧЕРВОВА

### ИЗ ОТКЛИКА- ВОСПОМИНАНИЯ

Я, как бывший участник литературной студии «Родники Сибири», хочу поделиться впечатлениями от прочтения автобиографической повести Натальи Гордок «Так начинались «Родники».

Мне было очень интересно прочитать её, узнать, как и чем живут дорогие мои «Родники», ведь именно в ней продолжились мои первые литературные шаги. Участники этой студии литературных институтов не оканчивали, но все они любят поэзию и сочиняют стихотворения. Каждому хотелось выразить в стихотворениях мысли и чувства, ведь уже накопился огромный жизненный багаж, состоящий не только из радостных событий, зачастую стихи писались, когда было грустно и тоскливо на душе. Стихотворения наши, конечно, были неказисты, корявы, но со временем улучшались, шлифовались. Коллектив в литературной студии – дружный, все мы помогали друг другу в стихосложении. Руководителем студии тогда была Татьяна Попова, которая профессионально обучала нас «ямбам и хорям», соблюдать ритм, советовала подбирать наиболее удачные риф-

мы. Постепенно каждый участник приобрёл какой-то навык. Студийцы начали издавать свои сборники стихов, и я в том числе.

Как-то, набравшись смелости, я показала свою рукопись Татьяне, которая одобрила её и посоветовала готовить в печать! Так с благословения Татьяны моя первая книга увидела свет, это был мой маленький родничок, пробившийся из души...

Автор в своей книге пишет: «Мы с Таней хотели создать коллектив – созвездие...» И они создали это «созвездие», отличную студию, которую с удовольствием посещают участники и считают вторым домом.

К огромному сожалению, наша молодая и талантливая Танечка Попова скоростижно ушла из жизни. В настоящее время руководителем литературной студии «Родники Сибири» является автор данной автобиографической повести Наталья Гордок. В ней она знакомит читателей с литературной студией, её участниками. Она откровенно, несколько не стыдясь, рассказывает о себе, занятиях, сотрудничестве с Татьяной, проблемах, которые нередко встречались в студии. После скоростижного ухода Татьяны жизнь в «Родниках» не угасла, она также бурлит, обновляется, в неё впадают ручейками новые талантливые участники.

